

RESUMEN

Los documentos sonoros están almacenados en muchos tipos de soportes físicos en forma de cilindros, alambres, discos y cintas magnetofónicas. Cada soporte requiere máquinas específicas para reproducir los sonidos; por eso, a medida que cambian los soportes, la obsolescencia de la tecnología supone una gran amenaza para las grabaciones. Los soportes deberían conservarse durante el mayor tiempo posible, pero es esencial copiar su contenido a nuevos soportes. La copia y el almacenamiento digital continúan siendo las únicas opciones viables a la hora de preservar el material sonoro; sin embargo, actualmente los estándares probados y las políticas de conservación demuestran que la preservación de material de audio en el ámbito digital ha madurado hasta convertirse en un procedimiento fiable. En este artículo se presenta una relación de las distintas estrategias y de las prácticas más adecuadas para la conservación y preservación a largo plazo de las grabaciones de sonido.